

# Voix – paysages

*Galets, vents, équinoxes*

Pour chœur mixte « masqué » et piano (préparé ou non)

À Marc-Olivier Dupin  
À Antoine Mignon

*Musique : Alexandre Lévy*

# Voix-paysages notice

Alexandre Lévy

Chaque mesure = 10"

inspirer

expirer      inspirer en chuchotant : ppppppp

de même pour toutes les syllabes

ppppp

inspirer en chuchotant : poopoopoopoo

poopoopoo

chanter = "poo" comme des rebonds très courts à des hauteurs très différentes en variant les accents et les rythmes

chuchoter = "p" comme des rebonds très courts à des hauteurs très différentes en variant les accents et les rythmes

é éé é ééé é

mmmmmmmmmm

chanter en tenant "m" et de tant en tant laisser échapper une syllabe, sans hauteur définie

claquements de langue, en variant les hauteurs

TK

i/////ou/////i/////

chuchoter "TK" en variant les syllabes du "i" vers le "ou" puis vers le "i" etc.

frapper des les mains, une fois paume contre paume, une fois paume contre revers etc.

enchainer rapidement un snap et frapper la paume contre le poing fermé

frapper les mains entre elles d'abord du bout des doigts, puis allonger les doigts puis replier les doigts etc.

faire glisser bruyamment les doigts d'une main, sur les phallanges de l'autre main

improviser en chantant des toutes petits notes à des hauteurs très variées

toutt!! \_\_\_\_\_

chanter rapidement à une hauteur grave : "Touvoutt" comme un scratch de vinyl en beatbox

touvoutt!

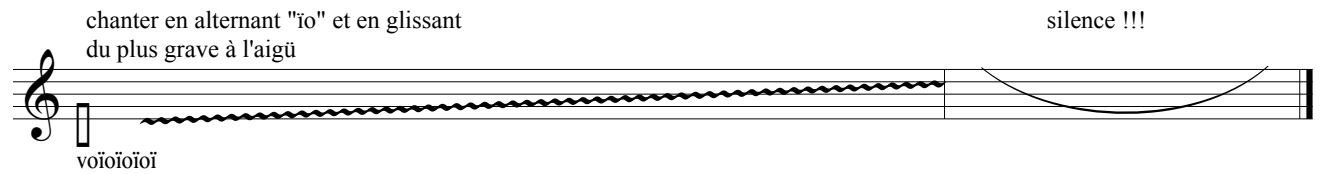
trompe de brume

Touvvvvvv!!!

applaudir !

chanter en alternant "io" et en glissant  
du plus grave à l'aigu

silence !!!



voïoïoïoï

Tous les encadrés doivent être répétés comme l'indique la ligne qui le prolonge, jusqu'au silence suivant.

Le piano peut être préparé ou non, de manière homogène ou non.

Conducteur

# Voix-paysages

## Vents, Galets, Équinoxe

Alexandre Lévy

Chaque mesure = 10"

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of four measures. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a sawtooth-like contour, while the Tenor and Bass parts feature a similar contour. The Alto and Tenor parts are marked with *fff* dynamics. The second system (measures 5-8) features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba). The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a sawtooth-like contour, while the Tenor and Bass parts feature a similar contour. The Soprano and Alto parts are marked with *pppppp* dynamics, while the Tenor and Bass parts are marked with *pppppp* dynamics. The Soprano and Alto parts also feature a series of notes labeled "poopoopoopoo".

① *p* *fff* *fff* *fff* *fff*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

② ③

S

A

T

Ba.

*pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp*

poopoopoopoo

# Voix-paysages

2

4 5

S  
poopoopoo — ffff — ffff

A  
poopoopoo — siiuuuuuuuu — suuuuuuuuu

T  
8  
ffffff — pppppppp — pppppppp

Ba.  
ffffff ffff ffff

Pno  
pp avec pédale poco  
\* = accell... \*\* = rall...

A 1

S  
fff — fff — fff — fff

A  
siuuuuuuuuuu iuuuuuuuu siuuuuuuuu siuuuuuuuu

T  
8  
pppp pppp pppp pppp pppp pppp pppp pppp

Ba.  
sssss — ssssss — ssssss — ssssss

Pno  
A

# Voix-paysages

**System 1: Measures 2-4**

**Soprano (S):**  $pp$  \* (measure 2),  $pp$  (measure 3),  $**$  (measure 4)

**Alto (A):**  $pp$  (measure 2),  $pp$  (measure 3),  $pp$  (measure 4)

**Tenore (T):**  $pp$  (measure 2),  $pp$  (measure 3),  $pp$  (measure 4)

**Basso (Ba.):**  $pp$  (measure 2),  $pp$  (measure 3),  $pp$  (measure 4)

**Piano (Pno):**  $p$  *fca* (measure 2),  $* \text{fca}$  (measure 3),  $* \text{fca}$  (measure 4)

**Measure 2:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase starting with  $p$ .

**Measure 3:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase with  $* \text{fca}$ .

**Measure 4:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase with  $* \text{fca}$ .

**System 2: Measures 5-7**

**Soprano (S):**  $pp$  (measure 5),  $pp$  (measure 6),  $pp$  (measure 7)

**Alto (A):**  $pp$  (measure 5),  $pp$  (measure 6),  $pp$  (measure 7)

**Tenore (T):**  $p$  (measure 5),  $p$  (measure 6),  $p$  (measure 7)

**Basso (Ba.):**  $p$  (measure 5),  $p$  (measure 6),  $p$  (measure 7)

**Piano (Pno):**  $p$  (measure 5),  $pp$  (measure 6),  $p$  (measure 7)

**Measure 5:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase with  $p$ .

**Measure 6:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase with  $pp$ .

**Measure 7:** All vocal parts have a whole rest. Piano has a melodic phrase with  $p$ .

\* = kløester = choisir une note en écoutant la partie de piano  
 \*\* = kløester = changer de note à chaque fois

Voix-paysages

4

B

Soprano (S): *pp* é éé é

Alto (A): *pp* é éé é

Tenore (T): *pp* é éé é

Basso (Ba.): *pp* é éé ééé

Piano (Pno): *pp* pédale tonale

② densifier

Soprano (S): i---u---é---i---u--- ③ é éé é

Alto (A): densifier ---u---i---u---é---i--- é éé é

Tenore (T): densifier i---é---i---u---é---i--- é ééé éé

Basso (Ba.): densifier ---u---i---é---u---i--- é éé ééé

Piano (Pno): *mf* *pp*

2007





②

S  
ssss pppp — [X X X] [X X X] [X]  
miuiuiuiu miuiuiuiu

A  
sss pppp [TK]  
i/ou/i/ou/i/ou miuiuiuiu miuiuiuiu

T  
iuuuuuuuuu  
mmmmmm  
p pp  
p pp  
p pp  
pp p p p p  
p p p

Ba.  
pooooooooo  
poo poo  
poo poo poo poo  
poo poo poo poo  
poo poo poo  
poo poo

Pno  
8va  
mf mp pp

④

S  
[X] [X] [X] [X]  
toutt!!

A  
[x] [x] [x] [x]  
touvoutt!

T  
[//] [//] [//] [//]  
toutt!!

Ba.  
[//] [//] [//] [//]  
Touvvvvvv!!!

Pno  
mp

S **D** *mf* *f* *molto!*

A *mf* *f* *molto!*  
toutt!!

T *mf* *f* *molto!*  
touvoutt!

Ba. *mf* *f* *molto!*  
Touvvvvvvv!!!

Pno *mf* *sec!* *sec!*

S ② *f* jubilatoire! *pp* subito! ③

A *f* jubilatoire! *pp* subito!

T *f* jubilatoire! *pp* subito!

Ba. *f* jubilatoire! *pp* subito!

Pno *ff!* *tenuto!* *p*

\* Ped.

4

5 *p* cresc...

A

T

Ba.

Pno

*pp* cresc...

*pp* cresc...

voïoïoï

voïoïoïoï

voïoïoï

voïoïoïoïoï

*simile*

*simile*

E

S

A

T

Ba.

Pno

*mf* dim...

voïoïoï

dim...

Voïoïoïoï

dim...

Voïoïoïoï

Voïoïoïoï

Voïoïoïoï

dim...

dim...

②

S Voioioioï *pp* mmmm

A voioioioï *pp* mmmm

T voioioioï

Pno *rit...* *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The Soprano part begins with a circled '2' and a fermata. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) feature a wavy line representing a vocal melody, with lyrics 'Voioioioï' and 'm m m m m'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a 'rit...' (ritardando) and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a checkmark.

④ répéter ad lib. ⑤

S ffffff

A fffff

T ffff

Ba. ffffff

Pno *laisser vibrer* *p* *sec!*

Detailed description: This system features a vocal exercise for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a circled number (4 or 5) and a 'répéter ad lib.' (repeat ad libitum) instruction. The vocal lines consist of a series of triangles representing a crescendo and decrescendo, followed by a fermata. The dynamics are marked as ffffff, fffff, ffff, and ffffff respectively. The piano accompaniment is marked 'laisser vibrer' (let vibrate) and 'p' (piano), with a 'sec!' (secco) instruction at the end. The system ends with a double bar line and a checkmark.